

# Spis treści

Wstęp .....	7
Introduction .....	11
<b>I. Twórczość – natura zjawiska i płaszczyzny jego rozpatrywania .....</b>	<b>15</b>
<b>II. Badania empiryczne nad osobowością ludzi twórczych</b> we współczesnej psychologii .....	<b>39</b>
<b>III. Modele psychiki a podstawowe pytania psychologii twórczości .....</b>	<b>63</b>
<b>IV. Zdolności i uzdolnienia – ujęcie systemowe problemu .....</b>	<b>77</b>
<b>V. Zdolności i uzdolnienia a skuteczność procesu nauczania młodzieży</b> w świetle ocen szkolnych .....	<b>103</b>
<b>VI. Wpływ modeli psychiki na ewolucję systemów dydaktycznych .....</b>	<b>125</b>
<b>VII. Intuicja jako podstawowy problem współczesnej psychologii .....</b>	<b>147</b>
<b>VIII. Konformizm–nonkonformizm jako osobowościowy mechanizm</b> kształtujący przemienność stosunków społeczno-ustrojowych .....	<b>159</b>
<b>IX. O istocie i mechanizmach pasji ludzkiej .....</b>	<b>171</b>
<b>X. Męka tworzenia – reguła czy wyjątek? .....</b>	<b>187</b>
<b>XI. Psychofizjologiczny wpływ barw na zachowanie się człowieka.</b> Podstawy teoretyczne .....	<b>207</b>
<b>XII. Ekspresja plastyczna i jej wartości jako metody projekcyjnej</b> w badaniach psychologicznych .....	<b>227</b>
<b>XIII. Testy rysunkowe a wartości projekcyjne wytworów plastycznych ..</b>	<b>243</b>
<b>XIV. Krecyjne pierwiastki w plastyce dzieci i młodzieży .....</b>	<b>281</b>
<b>XV. Twórczość poetycka młodzieży i jej osobowościowe</b> uwarunkowania .....	<b>291</b>